

СТАВРОПОЛЬСКИЙ КРАЙ

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ 2022/23 УЧЕБНОГО ГОДА

ЛИТЕРАТУРА

Предмет	шифр	Класс	Всего баллов	Количество баллов за задание												
				Первый тур										Второй тур		
				1 Задание	2 Задание	3 Задание	4 Задание	5 Задание	6 Задание	7 Задание	8 Задание	9 Задание	10 Задание	Тесты	Практика	
Литература	010-27		80	70	10											

Председатель

Члены

С.И. Карасова И.И.
И.И. Толупанова Г.В.
А.И. Кузнецова И.В.
А.С. Сидорова И.В.
С.И. Акимов Е.В.
И.И. Киселева Н.И.

Ставропольский край
Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
2022/23 учебный год
Литература
10 класс

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения – 270 минут. Вы выбираете ОДИН вариант из предложенных (анализ поэтического ИЛИ прозаического текста). Творческое задание – обязательно.

Максимальный балл за оба задания (анализ текста и творческое) – 100 баллов.

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание и критерии оценивания;*
- обдумайте и сформулируйте ваши ответы;*
- не забывайте, что единственно верного ответа не может быть, важно, чтоб ответ соответствовал заданию и критериям, опираясь на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительна и аргументирована;*
- после выполнения всех заданий обязательно проверьте себя.*

АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ
(целостный анализ художественного текста)

Вариант 1

Внимательно прочтите текст и дайте его целостный анализ. Определите тему и идею предложенного произведения, охарактеризуйте систему персонажей, сюжетно-композиционные особенности, язык и стиль. Как вы понимаете финал рассказа? Какова роль фантастики в этом рассказе? Как связан его сюжет с известными вам фольклорным и литературным образом Снегурочки?

Максимальный балл – 70 баллов

Кир Булычѳв Снегурочка

Я только раз видел, как погибает корабль. Другие этого никогда не видели. Это не страшно, потому что ты не успеваешь мысленно перенестись туда и ощутить все по отношению к себе. Мы смотрели с мостика, как они пытались опуститься на планетку. И казалось, что это им удастся. Но скорость все-таки была слишком велика.

Корабль коснулся дна пологой впадины и, вместо того чтобы замереть, продолжал двигаться, словно хотел спрятаться внутри камня. Но каменное ложе не пожелало поддаться металлу, и корабль начал расползаться, словно капля, упавшая на стекло. Движение его замедлялось, только мелкими брызгами, лениво и беззвучно, какие-то части его отделялись от основной массы корабля и черными точками взлетали над долиной, разыскивая удобные места для того, чтобы улечься и замереть. А потом это бесконечное движение, продолжавшееся около минуты, прекратилось. Корабль был мертв, и только тогда мое сознание с опозданием реконструировало грохот лопающихся переборок, стоны рвущегося металла, вой воздуха, кристалликами оседающего на стенах. Живые существа, которые там только что были, наверно, успели услышать лишь начало этих звуков. На экране лежало многократно увеличенное лопнувшее черное яйцо, и потеки замерзшего белка причудливым бордюром окружали его.

- Все, - сказал кто-то.

Мы приняли сигнал бедствия и почти успели к ним на помощь. И увидели его гибель.

Вблизи, когда мы спустили катер и вышли к долине, зрелище приобрело должные масштабы и трагичность, происходящую оттого, что ты можешь примерить случившееся по себе. Черные точки превратились в лоскуты металла размером с волейбольную площадку, части двигателей, дюзы и куски тормозных колонн - поломанные игрушки гиганта. Казалось, что, когда корабль, растрескиваясь, вжимался в скалы, кто-то запустил лапу внутрь и выпотрошил его.

Метрах в пятидесяти от корабля мы нашли девушку. Она была в скафандре - они все, кроме капитана и вахтенных, успели надеть скафандры. Видно, девушка оказалась вблизи люка, вырванного при ударе. Ее выбросило из корабля, как пузырек воздуха вылетает из бокала с нарзаном. То, что она осталась жива, относится к фантастическим случайностям, которые беспрестанно повторяются с того момента, когда человек впервые поднялся в воздух. Люди вываливались из самолетов с высоты в пять километров и умудрялись упасть на крутой заснеженный склон или на вершины сосен, отделяясь царапинами и синяками.

Мы принесли ее на катер, она была в шоке, и доктор Стрешний не позволил мне снять с нее шлем, хотя каждый из нас понимал, что, если мы не окажем помощи, она может умереть. Доктор был прав. Мы не знали состава их атмосферы и не знали, какие смертоносные для нас, но безвредные для нее вирусы благоденствуют на ее белых блестящих, коротко стриженных волосах.

Теперь следует сказать, как выглядела эта девушка и почему опасения доктора показались мне, да и не только мне, преувеличенными и даже несерьезными. Мы привыкли связывать опасность с существами, неприятными нашему глазу. Еще в двадцатом веке один психолог утверждал, что может предложить надежное испытание для космонавта, уходящего к дальним планетам. Надо только спросить его, что он будет делать, если встретится с шестиметровым пауком отвратительного вида. Первой, инстинктивной реакцией испытуемого было извлечь бластер и всадить в паука весь заряд. Паук же мог оказаться бродящим в одиночестве местным поэтом, исполняющим обязанности неперемного секретаря добровольного общества защиты мелких птах и кузнечиков.

Ждать подвоха со стороны тоненькой девушки, длинные ресницы которой бросали тень на бледные нежные щеки, при взгляде на лицо которой любого из нас охватывало необоримое желание увидеть, какого же цвета у нее глаза, ждать от этой девушки подвоха, даже в виде вирусов, было как-то не по-мужски.

Этого никто не сказал, и я не сказал тоже, но у меня такое впечатление, что доктор Стрешний чувствовал себя мелким подлецом, чиновником, который ради буквы инструкции отказывается беспомощному посетителю.

Я не видел, как доктор дезинфицировал тончайшие шупы, чтобы ввести их сквозь ткань скафандра и набрать пробы воздуха. И не знал, каковы результаты его трудов, потому что мы снова ушли к кораблю, чтобы забраться внутрь и снова отыскать чудо - еще кого-то, оставшегося в живых. Это было бессмысленным занятием - из тех бессмысленных занятий, которые нельзя бросить, не доведя до конца.

- Плохо дело, - сказал доктор. Мы слышали его слова, когда пытались взобраться внутрь корабля. Это было нелегко, потому что его помятая стена нависала над нами, как футбольный мяч над мухами.

- Что с ней? - спросил я.

- Она еще жива, - сказал доктор. - Но мы ничем ей не сможем помочь. Она Снегурочка.

Наш доктор склонен к поэтическим сравнениям, но их прозрачность не всегда понятна непосвященному.

- Мы привыкли, - продолжал доктор, и, хотя его голос звучал у меня в наушниках, словно он обращался ко мне, я знал, что говорит он в основном для тех, кто окружает его в каюте катера. - Мы привыкли, что основой жизни служит вода. У нее аммиак.

Значение его слов дошло до меня не сразу. До остальных тоже.

- При земном давлении, - сказал доктор, - аммиак кипит при минус 33, а замерзает при минус 78 градусах.

Тогда все стало ясно.

А так как в наушниках было тихо, я представил, как они смотрят на девушку, ставшую для них фантомом, который может превратиться в облако пара, стоит лишь ей снять шлем...

Штурман Бауэр рассуждал вслух, не вовремя демонстрируя эрудицию:

- Теоретически предсказуемо. Атомный вес молекулы аммиака 17, воды - 18. Теплоемкость у них почти одинаковая. Аммиак так же легко, как вода, теряет ион водорода. В общем, универсальный растворитель.

Я всегда завидовал людям, которым не надо лезть в справочник за сведениями, которые никогда не могут пригодиться. Почти никогда.

- Но при низких температурах аммиачные белки будут слишком стабильными, - возразил доктор, будто девушка была лишь теоретическим построением, моделью, рожденной фантазией Глеба Бауэра.

Никто ему не ответил.

Мы часа полтора пробирались по отсекам разбитого корабля, прежде чем нашли неповрежденные баллоны с аммиачной смесью. Это было куда меньшим чудом, чем-то, что случилось раньше.

Я зашел в госпиталь, как всегда заходил, сразу после вахты. В госпитале воняло аммиаком. Вообще весь наш корабль провонял аммиаком. Бесполезно было бороться с его утечкой.

Доктор сухо покашливал. Он сидел перед длинным рядом колб, пробирок и баллонов. От некоторых из них шли шланги и трубы и скрывались в переборке. Над иллюминатором чернел небольшой ячеистый круг динамика-транслятора.

- Она спит? - спросил я.

- Нет, уже спрашивала, где ты, - сказал доктор. Голос был глухим и сварливым. Нижнюю часть его лица прикрывал фильтр. Доктору приходилось каждый день решать несколько неразрешимых проблем, связанных с кормлением, лечением и психотерапией его пациентки, и сварливость доктора усугублялась преисполнявшей его гордыней, так как мы летели уже третью неделю, а Снегурочка была здорова. Только отчаянно сучала.

Я почувствовал резь в глазах. Першило в горле. Можно было тоже придумать себе какой-нибудь фильтр, но мне казалось, что этим я проявил бы брезгливость. На месте Снегурочки мне было бы неприятно, если бы мои хозяева, приближаясь ко мне, надевали противогаз.

Лицо Снегурочки, как старинный портрет в овальной раме, обозначилось в иллюминаторе.

- Страствуй, - сказала она.

Потом щелкнула транслятором, потому что исчерпала почти весь свой словарный запас. Она знала, что мне иногда хочется услышать ее голос, ее настоящий голос. Поэтому, прежде чем включить транслятор, она говорила мне что-нибудь сама.

- Ты чем занимаешься? - спросил я. Звукоизоляция была несовершенна, и я услышал, как за перегородкой раздалось стрекотание. Ее губы шевельнулись, и транслятор ответил мне с опозданием на несколько секунд, в течение которых я мог любоваться ее лицом и движением ее зрачков, менявших цвет, как море в ветреный, облачный день.

- Я вспоминаю, чему меня учила мама, - сказала Снегурочка холодным, равнодушным голосом транслятора. - Я никогда не думала, что мне придется самой готовить себе пищу. Я думала, что мама чудачка. А теперь пригодилось.

Снегурочка засмеялась раньше, чем транслятор успел перевести ее слова.

- Еще я учусь читать, - сказала мне Снегурочка.

- Я знаю. Ты помнишь букву "ы"?

- Это очень смешная буква. Но еще смешнее буква "ф". Ты знаешь, я сломала одну книжку.

Доктор поднял голову, отворачивая лицо от струйки вонючего пара, ползущей из пробирки, и сказал:

- Ты мог бы и подумать, прежде чем давать ей книгу. Пластик страниц при минус пятидесяти становится хрупким.

- Так и случилось, - сказала Снегурочка.

Когда доктор ушел, мы со Снегурочкой просто стояли друг против друга. Если коснуться пальцами стекла, то оно на ощупь холодное. Ей оно казалось почти горячим.

У нас было минут сорок, прежде чем придет Бауэр, притащит свой диктофон и начнет мучить Снегурочку бесконечными допросами. А как у вас это? А как у вас то? А как проходит в ваших условиях такая-то реакция?

Снегурочка смешно передразнивала Бауэра и жаловалась мне: "Я же не биолог. Я могу ему наврать, а потом будет неудобно".

Я приносил ей картинки и фотографии людей, городов и растений. Она смеялась, спрашивала меня о деталях, которые мне самому казались несущественными и даже ненужными. А потом вдруг перестала спрашивать и смотрела куда-то мимо меня.

- Ты что?

- Мне скучно. И страшно.

- Мы тебя обязательно довезем до дому.

- Мне не поэтому страшно.

А в тот день она спросила меня:

- У тебя есть изображение девушки?

- Какой? - спросил я.

- Которая ждет тебя дома.

- Меня никто не ждет дома.

- Неправда, - сказала Снегурочка. Она могла быть страшно категорична. Особенно если чему-нибудь не верила. Например, она не поверила в розы.

- Почему ты мне не веришь?

Снегурочка ничего не ответила.

...Облако, плывущее над морем, закрыло солнце, и волны изменили цвет - стали холодными и серыми, лишь у самого берега вода просвечивала зеленым. Снегурочка не могла скрывать своих настроений и мыслей. Когда ей было хорошо, глаза ее были синими, даже фиолетовыми. Но сразу выцветали, серели, когда ей было грустно, и становились зелеными, если она злилась.

Не надо было мне видеть ее глаза. Когда она открыла их впервые на борту нашего корабля, ей было больно. Глаза были черными, бездонными, и мы ничем не могли ей помочь, пока не переоборудовали лабораторный отсек. Мы спешили так, словно корабль мог в любой момент взорваться. А она молчала. И лишь через три с лишним часа мы смогли перенести ее в лабораторию, и доктор, оставшийся там, помог ей снять шлем.

На следующее утро ее глаза светились прозрачным сиреневым любопытством и чуть потемнели, встретившись с моим взглядом...

Вошел Бауэр. Он появился раньше, чем обычно, и был этому очень рад. Снегурочка улыбнулась ему и сказала:

- Аквариум к вашим услугам.
- Не понял, Снегурочка, - сказал Бауэр.
- А в аквариуме подопытный слизняк.
- Лучше скажем - золотая рыбка. - Бауэра не так легко смутить.

У Снегурочки все чаще было плохое настроение. Но что делать, если ты проводишь недели в камере два на три метра. И сравнение с аквариумом было справедливым.

- Я пошел, - сказал я, и Снегурочка не ответила, как обычно: "Приходи скорей".

Ее серые глаза с тоской смотрели на Глеба, точно он был зубным врачом. Я пытался анализировать свое состояние и понимал его противоестественность. С таким же успехом я мог влюбиться в портрет Марии Стюарт или в статую Нефертити. А может, это была просто жалость к одинокому существу, ответственность за жизнь которого удивительным образом изменила и смягчила отношения на борту. Снегурочка принесла к нам что-то хорошее, заставлявшее всех непроизвольно прихорашиваться, быть благороднее и добрее, как перед первым свиданием. Открытая безнадежность моего увлечения рождала в окружающих чувство, а мне хотелось, чтобы кто-нибудь подшутил надо мной, усмехнулся бы, чтобы я мог взорваться, нагрубить и вообще вести себя хуже других. Никто себе этого не позволял. В глазах моих товарищей я был блаженно болен, и это выделяло меня и отделяло от остальных.

Вечером доктор Стрешний вызвал меня по интеркому и сказал:

- Тебя Снегурочка зовет.
- Что-нибудь случилось?
- Ничего не случилось. Не беспокойся.

Я прибежал в госпиталь, и Снегурочка ждала меня у иллюминатора.

- Извини, - сказала она. - Но я вдруг подумала, что если умру, то не увижу тебя больше.

- Чепуха какая-то, - проворчал доктор.

Я невольно провел взглядом по циферблатам приборов.

- Посиди со мной, - сказала Снегурочка.

Доктор вскоре ушел, выдумав какой-то предлог.

- Я хочу коснуться тебя, - сказала Снегурочка. - Это несправедливо, что нельзя дотронуться до тебя и не обжечься при этом.

- Мне легче, - сказал я глупо. - Я только обморожусь.

- Мы скоро прилетим? - спросила Снегурочка.

- Да, - сказал я. - Через четыре дня.

- Я не хочу прилетать домой, - сказала Снегурочка. - Потому что пока я здесь, то могу представить, что касаюсь тебя. А там тебя не будет. Положи ладонь на стекло.

Я послушался.

Снегурочка прижалась к стеклу лбом, и я вообразил, что мои пальцы проникают сквозь прозрачную массу стекла и ложатся на ее лоб.

- Ты не обморозился?

Снегурочка подняла голову и постаралась улыбнуться.

- Нам нужно найти нейтральную планету, - сказал я.

- Какую?

- Нейтральную. Посередине. Чтобы там всегда было минус сорок.

- Это слишком жарко.

- Минус сорок пять. Ты потерпишь?
- Конечно, - сказала Снегурочка. - Но разве мы сможем жить, если всегда придется только терпеть?
- Я пошутил.
- Я знаю, что ты пошутил.
- Я не смогу писать тебе писем. Для них нужна специальная бумага, чтобы она не испарялась. И потом, этот запах...
- А чем пахнет вода? Она для тебя ничем не пахнет? - спросила Снегурочка.
- Ничем.
- Ты удивительно невосприимчив.
- Ну вот ты и развеселилась.
- А я бы полюбила тебя, если бы мы были с тобой одной крови?
- Не знаю. Я сначала полюбил тебя, а потом узнал, что никогда не смогу быть с тобой вместе.
- Спасибо.

В последний день Снегурочка была возбуждена, и, хотя говорила мне, что не представляет, как расстанется с нами, со мной, мысли ее метались, не удерживались на одном, и уже потом, когда я запаковывал в лаборатории вещи, которые Снегурочка должна была взять с собой, она призналась, что больше всего боится не долететь до дома. Она была уже там и разрывалась между мной, который оставался здесь, и всем миром, который ждал ее.

Рядом с нами уже полчаса летел их патрульный корабль, и транслятор на капитанском мостике непрерывно трещал, с трудом управляясь с переводом. Бауэр пришел в лабораторию и сказал, что мы спускаемся в космопорт. Он постарался прочесть записанное название. Снегурочка поправила его, словно мимоходом, и тут же спросила, хорошо ли он проверил ее скафандр.

- Сейчас проверю, - сказал Глеб. - Чего ты боишься? Тебе же пройти всего тридцать шагов.
- И я хочу их пройти, - сказала Снегурочка, не поняв, что обидела Глеба. - Проверь еще раз, - попросила она меня.
- Хорошо, - сказал я.

Глеб пожал плечами и вышел. Через три минуты вернулся и разложил скафандр на столе. Баллоны глухо стукнулись о пластик, и Снегурочка поморщилась, словно ее ударили. Потом постучала по дверце передней камеры.

- Передай мне скафандр. Я сама проверю.

Чувство отчуждения, возникшее между нами, физически сдавливало мне виски: я знал, что мы расстаемся, но мы должны были расстаться не так.

Мы сели мягко. Снегурочка была уже в скафандре. Я думал, что она выйдет в лабораторию раньше, но она не рискнула этого сделать до тех пор, пока не услышала по интеркому голос капитана:

- Наземной команде надеть скафандры. Температура за бортом минус пятьдесят три градуса.

Люк был открыт, и те, кто хотел еще раз попрощаться со Снегурочкой, стояли там.

Пока Снегурочка говорила с доктором, я обогнал ее и вышел на площадку, к трапу.

Над этим очень чужим миром ползли низкие облака. Метрах в тридцати остановилась приземистая желтая машина, и несколько человек стояли возле нее на каменных плитах. Они были без скафандров, разумеется, они были без скафандров - кто дома надевает эту трубуху? Маленькая группа встречавших затерялась на бесконечном поле космодрома.

Подъехала еще одна машина, и из нее тоже вылезли люди. Я услышал, что Снегурочка подошла ко мне. Я обернулся. Остальные отступили назад, оставили нас вдвоем.

Снегурочка не смотрела на меня. Она старалась угадать, кто встречает ее. И вдруг узнала.

Она подняла руку и замахала. И от группы встречающих отделилась женщина, которая побежала по плитам к трапу. И Снегурочка бросилась вниз, к этой женщине.

А я стоял, потому что я был единственным на корабле, кто не попрощался со Снегурочкой. Кроме того, в руке у меня был большой сверток со Снегурочкиным добром. Наконец, я был включен по судовой роли в наземную команду и должен был работать внизу и сопровождать Бауэра при переговорах с космодромными властями. Мы не могли здесь долго задерживаться и через час отлетали. Женщина сказала что-то Снегурочке, та засмеялась и откинула шлем. Шлем упал и покатился по плитам. Снегурочка провела рукой по волосам. Женщина прижалась щекой к ее щеке, а я подумал, что обеим тепло.

Я смотрел на них, и они были далеко. А Снегурочка сказала что-то женщине и вдруг побежала обратно, к кораблю. Она поднималась по трапу, глядя на меня и срывая перчатки.

- Прости, - сказала она. - Я не простилась с тобой.

Это был не ее голос - говорил транслятор над люком, предусмотрительно включенный кем-то из наших. Но я слышал и ее голос.

- Сними перчатку, - сказала она. - Здесь только минус пятьдесят.

Я отстегнул перчатку, и никто не остановил меня, хотя и капитан и доктор слышали и поняли ее слова.

Я не почувствовал холода. Ни сразу, ни потом, когда она взяла мою руку и на мгновение прижала к своему лицу. Я отдернул ладонь, но было поздно. На обожженной щеке остался багровый след моей ладони.

- Ничего, - сказала Снегурочка, тряся руками, чтобы было не так больно.

- Это пройдет. А если не пройдет, тем лучше.

- Ты сошла с ума, - сказал я.

- Надень перчатку, обморозишься, - сказала Снегурочка.

Снизу женщина кричала что-то Снегурочке.

Снегурочка смотрела на меня, и ее темно-синие, почти черные глаза были совсем сухими...

Когда они уже подошли к машине, Снегурочка остановилась и подняла руку, прощаясь со мной и со всеми нами.

- Зайди потом ко мне, - сказал доктор. - Я тебе руку смажу и перевяжу.

- Мне не больно, - сказал я.

- Потом будет больно, - сказал доктор.

1973

Вариант 2

Внимательно прочтите стихотворение современной поэтессы и дайте его целостный анализ. Как вы понимаете его тему и идею? Какое настроение вызывают эти строки у читателя? Охарактеризуйте сюжетно-композиционные и языковые особенности. Что можно сказать о ритмике стиха (графическая сегментация и строфика авторские)?

Ему давно хотелось самокат. У всех знакомых были самокаты. Купили даже Юрке с задней парты, хотя шестерка, выскочка и гад. Старался показать — не уязвлён, зато быстрее бежал на стометровке. А если бы не жмущие кроссовки, гордился бы, что главный чемпион. Он каждый вечер подходил к окну и видел, как лихачит одноклассник. Поскольку скоро намечался праздник, и родителям прозрачно намекнул, что драка с Юркой — подлое враньё. На праздник мама подарила кружку, а папа — мяч и розовую хрюшку.

И первую монетку для неё.

Ему хотелось злиться и орать, но он заплакал жалобно и тонко. Так разве можно поступать с ребенком?

А лето встало посреди двора и засмеялось в тридцать три стрижа, и понеслось, сбивая в кровь коленки. В июне хорошо лежать на "пенке" и лазать по окрестным гаражам. Подарок водрузили на комод, не забывая опускать монеты. Они гремели, словно кастаньеты, будя диванных монстров от дремот.

У свинки были разные глаза, придурочная морда, хвост спиралькой. А мальчик набивал карманы галькой, пришельцев из бумаги вырезал. Летела карусель календаря. И хрюшка незаметно стала другом. Когда мальчишке приходилось туго, он только ей секреты доверял и защищал ее от всяких бед: от пауков, лягушек. От падений. Однажды накопилось много денег, сказала мама — повезло тебе. Вот так, сынок, сбываются мечты. На молоток, давай разбей копилку. Копилку, между прочим, звали Пинки. Ещё она боялась высоты.

Ему всегда хотелось, чтобы вжух, чтоб с ветерком промчаться по планете. Поймут любые взрослые и дети желание, понятное ежу. Зато теперь он знал наверняка, что, даже если морды с пяточками, друзей не разбивают молотками. Друзей не предают за самокат.

Резная Свирель (Наталья Захарцева)

Критерии оценки аналитического задания

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимально 30 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие речевых, грамматических, орфографических, пунктуационных ошибок). Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается. Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трех ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

В 1999 году под псевдонимом Макс Фрай выходит «Идеальный роман», составленный из заглавий и последних абзацев вымышленных автором книг: «женского романа», «детектива», «исторического романа», «фантастического рассказа», «советской детской повести» и т.п. «Эта книга потакает маленькой и невинной, но, очевидно, почти всеобщей слабости: нашему любопытству. Кто хоть раз не поддавался искушению заглянуть в самый конец книги, только что начатой, но уже вызвавшей наш интерес, прочитать самый последний абзац, чтобы узнать, кто убийца? (Или: кто остался жив? Поженились, или не поженились? Простил, или не простил? Поняла, или нет? И вообще, как далеко все зашло? Чем все кончилось? И что это было?)». (*Знаки препинания авторские.* – Прим. сост.) Выберите три из предложенных мнимых текстов русской классики и придумайте первый абзац каждого «произведения», содержащий экспозицию (а возможно, и завязку) рассказа, который мог бы так закончиться.

БЕДНЫЙ ЧЕЛОВЕК

(Русская классика)

Завтра! О да, завтра все начнется!

БЛИН

(Русская классика)

И долго еще все те, кто гостил в тот вечер у Фурдыщевых, оставались в недоумении, не зная, действительно ли они ели эти необыкновенные блины или это была просто мечта, представшая только на миг желудкам их, утружденным долгим перевариванием фурдыщевского угощения.

ЛИПОВАЯ РОЩА

(Русская классика)

- Аксентьев застрелился!

СЕРЫЕ ДНИ

(Русская классика)

Дни проходят, один за другим, а я все грущу понемножку, потому что нет со мною Настеньки. Не захотел жить с нами ангелочек-то мой. Улетел-с!

ЗАПИСКИ РЫБАКА

(Русская классика)

Следующим летом я вернулся в Дубраву и узнал, что Степан помер, свалившись с лошади. Месяц промаялся, да потом помер. И Анюта его померла от какой-то неведомой хвори в Великий Пост. И дети их померли. Только младшенький Егорка остался, его взяли к себе сердобольные соседи. Впрочем, на следующий год, перед самой Пасхой помер и Егорка.

Максимальный балл – 30 баллов

Критерии оценки творческого задания

Задание должно выявить творческие способности школьника, умение создавать разные по жанру и стилю тексты, готовность решать нестандартные (с точки зрения школьного обучения) филологические задачи, что необходимо на следующих этапах олимпиады по литературе.

Задание оценивается по следующим критериям:

1. Цельность, композиционная стройность созданного текста; понимание поставленной задачи и умение работать в предложенном направлении.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

2. Свежесть идеи, оригинальность замысла.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 - 7 – 10

3. Адекватность и точность выбора средств для выражения собственной мысли.

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5

4. Соответствие текста жанру и стилю выбранного «произведения»

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5

Максимальный балл за задание – 30

Итого за работу в целом: максимальный балл – 100 баллов

Бланк ответов

1. Рассказ «Снегурочка» Кира Булычев явно написан в конце двадцатого или начале двадцатого первого века. Потому что это язык произведения современный, простой и лёгкий, его жанр — научная фантастика, урочливо события двадцатого века; в словосочетаниях «блуждающая болон» слышимся знаменитый московский оксюморон «Мама, ваш сын преграждает брань!».

Наверное, Булычев подумал: «а что, если написать рассказ о любви простого человека и девушки-«Снегурочки», которую так же полюбил бы тепло?» Эта мысль определила бы и идею произведения: смешение русской народной сказки и научной фантастики, — и его тему: взаимная, но безнадёжная любовь. Но кто же такая Снегурочка?

В русском фольклоре Снегурочка — это ^{наивная} девочка, которую слепили из снега мальчик и баба, очень любившие ребёнка, но не способные его забрать. Зима, которую родители проведут со своей любимой дочкой, была наполнена играми, весельем, любовью и заботой. Дети Мальчик Сурруги стали добрее и лучше, стали шире, прямо как каша: караван в рассказе Булычева. Но всему приходит конец. Солнце начало греть сильнее, крестьяне сняли валенки на лопаты, а снег стал таять. Вместе со снегом растаяла и Снегурочка.

Снегурочка Кира Булычева не слеплена из снега, но тоже может превратиться в пар. Только вот не при плюс ста градусов, а при минус тридцати трёх. Потому что в её теле аминь как играл роль Водорода. Композиция рассказа и сказки тоже перекидываются. В завязке мальчик герой «встречает» свою Снегурочку, а в развязке с ней прощаются. И система персонажей построена похоже: тоже есть какие-то несколько самых простых и обыкновенных людей и она, их чудо, их небесный дар, их общее дитя — Снегурочка.

Только в сказке история объяснена в народные и волшебные мотивы, а в рассказе — в научно-фантастические. Мастер, выбранный писателем, освещает историю, вызывает интерес у читателей. Это сочетание прошлого и будущего. Волшебства и науки. Интересное и будоражащее сочетание.

Не менее будоражит и финал рассказа. Двое влюблённых, слишком горячий и слишком холодный, вынуждены расстаться. Земной корабль высадился на планете Снегурочки, чтобы вернуть её домой, в безопасную среду, и больше никогда не увидеть.

Вмодельные прикасаются друг к другу в первый и последний раз. Его рука непременно синее от мороза в пятьдесят пять градусов, а её щека на её щеке краснеет страшным огнём. Но им не больно. Они счастливы. Впервые их безнадёжная любовь вышла в нежное, запретно опасное прикосновение. Главный герой заходит на корабль и говорит доктору, что ему не больно. Доктор отвечает: больно будет потом.

Что означает эта фраза? Вряд ли врач вложил в неё скрытый смысл, но автор - возможно. Может, Булычев хочет намекнуть нам о том, что станет с героем после конца рассказа? Чтобы мы представили, как он смотрит на опустевший снегурочкин «аквариум»; как после окончания игры у неё на сегодня думает проводить Снегурочку и вспоминает, что она навсегда осталась на родной планете; как ~~ка~~ случайно ^{бросив} выскользнул за её плечом фраза «Он, наверное, задерживается, потому что болтает со Снегурочкой» замечает всех замолчать и пошептать грустными, жалостливыми глазами... Больно герою будет потом. Когда он осознает, что потерял любовь всей своей жизни.

2. Серые дни

Если бы ехал я на коне много минувших дней моих, все они предстали бы перед глазами серую пленку серые, однообразные дни. Но сегодняшней день окрашен жёлтым пламенем моей доченьки, Настеньки, наконец вернувшейся из девичьего института. Она, молодая, веселая институтка, так радостно и чисто глядит на родные места, её тонкий стан окараваательно вытягивается ^{от} за попыток разгадать зверюшки, в ответ на вопросы поменьше она смущённо сминает икань платья тонкими бледными руками и с ^{неожиданно} рассказывает ей жизни вдали от дома. Нам ангелок. Нам лучик света.